

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ**

**муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 15»**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО учителей  
начальных классов

*А.О.* /Рамазанова А.О./

Протокол № 1

от «29» августа 2024 г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР

*Д.И.* /Хашханова Д.И./

Протокол № 1

«30» августа 2024 г.

**«Утверждено»**

Директор МКОУ «СОШ № 15»

*О.О.* /Васильевко О.О./

Приказ № 69

от «30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3522724)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**для обучающихся 1-4 классов**

х. Дыдымкин, 2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

## **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

## **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное** воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и

художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1.Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента

анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### ***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3.Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

## **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

## **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

## **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

## **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.



Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                    | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля               | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|------------------------------------|---|
|                          |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |   |                                    |   |
| <b>Модуль 1. Графика</b> |  |                  |                    |                     |               |   |                                    |   |
| 1.1.                     | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.                   | 1                | 0                  | 0.75                |               | Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;   | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ <a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a>   |
| 1.2.                     | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.  | 1                | 0                  | 0.75                |               | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ <a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 1.3.                     | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. | 1                | 0                  | 0.75                |               | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;   | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ <a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 1.4.                     | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц. | 0.5              | 0                  | 0.25                |               | Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.;   | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ <a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок <a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|                           |   |          |   |      |  |   |                                       |   |  |
|---------------------------|---|----------|---|------|--|---|---------------------------------------|---|--|
| 1.5.                      | Рисунок с натуры простого предмета.   | 0.5      | 0 | 0.5  |  | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;  | Практическая работа;                  | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |  |
| 1.6.                      | Расположение предмета на листе бумаги.<br>Определение формы предмета.<br>Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета. | 1        | 0 | 0.75 |  | Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;<br>Приобретать и тренировать навык штриховки.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |  |
| 1.7.                      | Рисунок животного с активным выражением его характера.<br>Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.   | 1        | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.;                                 | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |  |
| <b>Итого по модулю 1</b>  |   | <b>6</b> |   |      |  |   |                                       |   |  |
| <b>Модуль 2. Живопись</b> |   |          |   |      |  |   |                                       |   |  |

|      |  |     |   |      |  |   |                                       |   |
|------|--|-----|---|------|--|---|---------------------------------------|---|
| 2.1. | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. | 1   | 0 | 0.75 |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.;<br>Узнавать названия основных и составных цветов.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.2. | Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.                          | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;                                    | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.3. | Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  | 0.5 | 0 | 0.5  |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;                                  | Практическая работа;                  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.4. | Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.                      | 1   | 0 | 0.75 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;                                  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.5. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).   | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;                        | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|      |  |     |   |      |  |  |                                       |   |
|------|--|-----|---|------|--|--|---------------------------------------|---|
| 2.6. | Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).  | 0.5 | 0 | 0.5  |  | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;   | Практическая работа;                  | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.7. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета.<br>Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.  | 1   | 0 | 0.75 |  | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.8. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.<br>Эмоциональная выразительность цвета.   | 1   | 0 | 0.75 |  | Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;                          | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.9. | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|                             |  |          |   |      |  |   |                                       |   |
|-----------------------------|--|----------|---|------|--|---|---------------------------------------|---|
| 2.10                        | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.   | 0.5      | 0 | 0.5  |  | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;  | Практическая работа;                  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 2.11                        | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.  | 1        | 0 | 0.75 |  | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.); | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| <b>Итого по модулю 2</b>    |  | <b>8</b> |   |      |  |   |                                       |   |
| <b>Модуль 3. Скульптура</b> |  |          |   |      |  |   |                                       |   |
| 3.1.                        | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 0.5      | 0 | 0.25 |  | Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 3.2.                        | Способ лепки в соответствии с традициями промысла.   | 0.5      | 0 | 0.5  |  | Осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.;   | Практическая работа;                  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|   |   |   |   |      |  |   |                                       |   |  |
|---|---|---|---|------|--|---|---------------------------------------|---|--|
| 3.3.  | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.  | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |  |
| <b>Итого по модулю 3</b>                          |   | 2 |   |      |  |   |                                       |   |  |
| <b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b> |   |   |   |      |  |   |                                       |   |  |
| 4.1.  | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.). | 1 | 0 | 0.75 |  | Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.); | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |  |
| 4.2.  | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.  | 1 | 0 | 0.75 |  | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |  |
| 4.3.  | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.  | 1 | 0 | 0.75 |  | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://reshedu.ru/">https://reshedu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |  |



|                              |  |   |   |      |  |  |                                       |   |
|------------------------------|--|---|---|------|--|--|---------------------------------------|---|
| 4.4.                         | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов. | 1 | 0 | 0.75 |  | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.;<br>Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 4.5.                         | Декор одежды человека. Разнообразие украшений.<br>Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.   | 1 | 0 | 0.75 |  | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 4.6.                         | Назначение украшений и их значение в жизни людей.  | 1 | 0 | 0.75 |  | Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;<br>Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| Итого по модулю 4            |  | 6 |   |      |  |  |                                       |   |
| <b>Модуль 5. Архитектура</b> |  |   |   |      |  |  |                                       |   |
| 5.1.                         | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.   | 1 | 0 | 0.75 |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|  |   |          |   |      |  |  |                                       |   |
|--|---|----------|---|------|--|--|---------------------------------------|---|
| 5.2.   | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой). | 1        | 0 | 0.75 |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 5.3.   | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.   | 1        | 0 | 0.75 |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.;<br>Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором.<br>Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).;                                       | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 5.4.   | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).   | 1        | 0 | 0.75 |  | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.;<br>Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| <b>Итого по модулю 5</b>                           |   | <b>4</b> |   |      |  |  |                                       |   |
| <b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b> |   |          |   |      |  |  |                                       |   |

|      |  |     |   |      |  |   |                                       |   |
|------|--|-----|---|------|--|---|---------------------------------------|---|
| 6.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.   | 1   | 0 | 0.75 |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 6.2. | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. | 1   | 0 | 0.75 |  | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 6.3. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).  | 1   | 0 | 0.75 |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 6.4. | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.  | 0.5 | 0 | 0.25 |  | Анализировать структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|  |   |          |   |      |  |  |                                    |  |
|--|---|----------|---|------|--|--|------------------------------------|--|
| 6.5.                                     | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.   | 0.5      | 0 | 0.5  |  | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи;  | Практическая работа;               | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 6.6.                                     | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики. | 1        | 0 | 0.75 |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).; | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| <b>Итого по модулю 6</b>                 |   | <b>5</b> |   |      |  |  |                                    |  |
| <b>Модуль 7. Азбука цифровой графики</b> |   |          |   |      |  |  |                                    |  |
| 7.1.                                     | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).   | 0.5      | 0 | 0.25 |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).;  | Устный опрос; Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 7.2.                                     | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.   | 0.5      | 0 | 0.5  |  | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.;   | Практическая работа;               | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |

|      |  |     |      |      |  |  |                                       |   |
|------|--|-----|------|------|--|--|---------------------------------------|---|
| 7.3. | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).         | 0.5 | 0    | 0.25 |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»); | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 7.4. | Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».  | 0.5 | 0    | 0.5  |  | Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»);    | Практическая работа;                  | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 7.5. | Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1   | 0    | 0.75 |  | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании.;<br>Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии;              | Устный опрос;<br>Практическая работа; | РЭШ<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a><br>Инфоурок<br><a href="https://infourok.ru/">https://infourok.ru/</a> |
| 3    |  |     |      |      |  |  |                                       |   |
| 34   |  | 0   | 25.5 |      |  |  |                                       |   |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методические рекомендации, поурочное планирование

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ <https://resh.edu.ru/>

Инфоурок <https://infourok.ru/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

интерактивная доска

видеоаппаратура;

музыкальный центр;

мультимедийный проектор;

мольберты;

подиумы для натуральных постановок

мебельные стенки для хранения наглядных пособий

затемнение на окна

переносные светильники

классные доски для рисования на белой плоскости

-наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия –геометрические тела, вазы, розетки и т.д.),

- репродукции с картин художников,

- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);

- систематизированные образцы лучших работ учащихся;

- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

интерактивная доска

видеоаппаратура;

музыкальный центр;

мультимедийный проектор;

мольберты;

подиумы для натуральных постановок

мебельные стенки для хранения наглядных пособий

затемнение на окна

переносные светильники

классные доски для рисования на белой плоскости

-наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия –геометрические тела, вазы, розетки и т.д.),

- репродукции с картин художников,

- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);

- систематизированные образцы лучших работ учащихся;

- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий)

